

Université Sorbonne Nouvelle - ED 122
Maison de la Recherche - Campus Nation

Journées d'études doctorales

Le corps modifiable en littérature

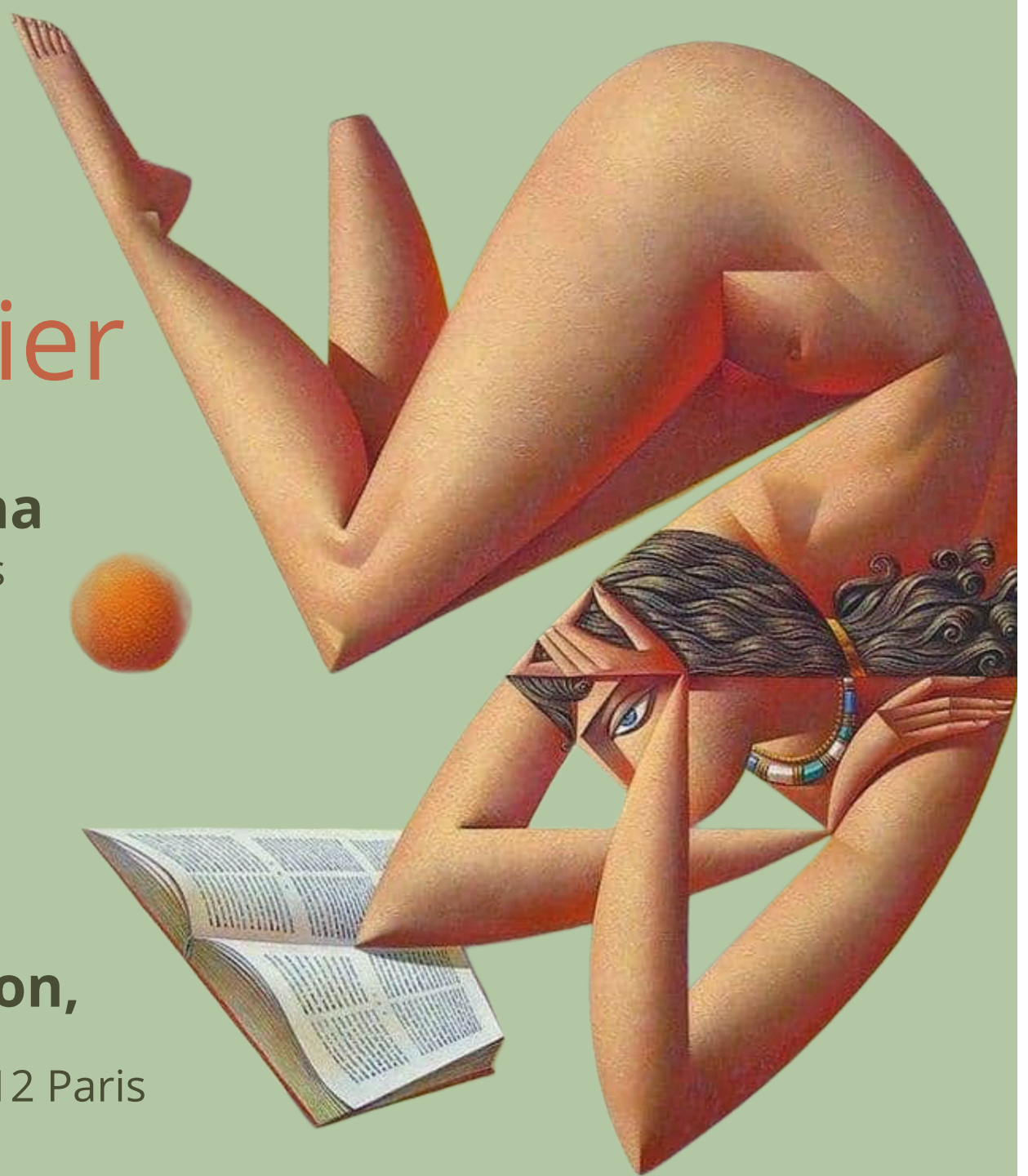
De 1968 à nos jours
Europe Latine - Amérique Latine

Jeudi 19 février

9h - 18h : Maison de la
Recherche, Salle Athéna
4, rue des Irlandais, 75005 Paris

Vendredi 20
février

9h - 16h : Campus Nation,
Salle B115
8, avenue de Saint-Mandé, 75012 Paris



Organisation:

Nunzio Bellassai (Université Sapienza de Rome - Université Sorbonne Nouvelle)

Giulia Mascia (Université Sorbonne Nouvelle - Université de Sienne)

Mariangela Rosato (Université Sorbonne Nouvelle)

Jeudi 19 février - Maison de La Recherche (4, rue des Irlandais) - Salle Athéna

Journée 1 : Le corps biopolitique : pouvoirs, disciplines et résistances

9h00	<p>Accueil des participants Ouverture – Maria Pia De Paulis (Université Sorbonne Nouvelle, Directrice du LECEMO) Introduction – Giulia Mascia (Université Sorbonne Nouvelle - Université de Sienne)</p>
9h30	<p>Panel 1 : Corps et pouvoir : travail, dictature, idéologie Modération – Elena Grazioli (Université Sapienza de Rome)</p> <p>Allegra Tonnarini (LUMSA de Rome) <i>The epistemological and symbolic-political function of the body in Dacia Maraini's early novels</i> Cláudia A. Enabe (Université de São Paulo – Université Sorbonne Nouvelle) <i>La vieillesse selon Ecléa Bosi</i> Marco M. Fort (Université Cattolica de Milan) <i>« Il Corpo » (1965-68) : entre marxisme, littérature et psychanalyse</i> Carolina Monteiro (Centre d'Études Comparatives de la Faculté des Lettres de l'Université de Lisbonne) <i>Le sexe comme théâtre : pornographie et performance dans Oh ! Rebuceteio et Jarbas, l'Imaginatif</i> Discussion et déjeuner</p>
14h00	<p>Panel 2 : Femme, noir.e, queer. Les corps marginaux entre oppression et résistance Modération – Mariangela Rosato (Université Sorbonne Nouvelle)</p> <p>Giuliana Muniz (CRIMIC, Sorbonne Université) <i>L'impact des normes de beauté sur la relation mère-fille dans Sete anos e um dia (1987) d'Elvira Vigna et El cuarto mundo (1988) de Diamela Eltit</i> Edna Silva Faria (Université Fédérale de Goiás) <i>Femmes périphériques : isotopies de la vie quotidienne et de la violence dans la littérature brésilienne</i> Rebecca Borsari (Sorbonne Université) <i>Les corps souffrants de Lidia Ravera dans Ammazzare il tempo</i> Discussion et pause</p>

16h00	<p>Modération – Paula Moreira Da Silva (CREPAL, Université Sorbonne Nouvelle)</p> <p>Marco Antonio Almeida Ruiz (Université Fédérale de Goiás) <i>Corps dissidents dans la littérature : mémoire et discours en tant que (re)existence</i></p> <p>Yohann Turbet Delof (Université Sorbonne Nouvelle) <i>Au Chili depuis 1973, le corps support et objet de créations, d'engagements et de contestations</i></p> <p>Teresa d'Aniello (LUMSA de Rome) <i>Unruly bodies: power and female subjectivity in Adua by Igiaba Scego</i></p>
-------	--

Vendredi 20 février - Campus Nation (8, avenue de Saint-Mandé) - Salle B115

Journée 2 : Les métamorphoses du corps : du lyrisme à l'inquiétant

9h00	<p>Accueil des participants Introduction – Giulia Mascia (Université Sorbonne Nouvelle - Université de Sienne)</p>
9h30	<p>Panel 4 : Le corps en poésie Modération : Martina Mileto (Sorbonne Université)</p> <p>Sasha Bourdon (Sorbonne Université) L'expérience du corps définitif chez Alejandra Pizarnik</p> <p>Lucia Battistel (LUMSA de Rome – KU Leuven) <i>«Un mio corpo, vago segno, una sindone / quasi un gioco d'ombra». Maria Grazia Lenisa et l'embodied theology</i></p> <p>Gaia Comune (LUMSA de Rome) <i>Body and femininity in Medicamenta e altri medicamenta by Patrizia Valduga</i></p> <p>Sofia de Almeida e Mello (Universidade Estadual de Campinas) <i>Poetic corpus: Ana Cristina Cesar's work and the body</i></p> <p>Maria Sofia Caso (Université Sapienza de Rome) <i>«Mente-corpo-lingua»: Corporeal Mind and Material Language in Amelia Rosselli's Serie Ospedaliera</i></p> <p>Discussion et déjeuner</p>

14h00

Panel 5 : Le corps transfiguré : réalisme magique, gothique, grotesque

Modération : **Nunzio Bellassai** (Université Sapienza de Rome – Université Sorbonne Nouvelle)

Chiara Giammugnai (Université Roma Tre – Université Paris Nanterre)

«L'infinita metamorfosi»: le corps dans le Réalisme magique d'Italo Calvino et de Gabriel García Márquez

Guilherme Lima Bruno E Silveira (IFPR/Londrina/PR du Brésil), **Vizette Priscila Seidel** (UNOPAR, Londrina/PR – Colégio Marista, Londrina/PR)

Corps ouvert, société exposée : fragments de violence dans la production artistique brésilienne

Discussion et clôture du colloque

Avec le soutien de:

ED 122 - (École Doctorale 122 - Europe latine - Amérique latine)
EA 3979 LECOMO (Les Cultures de l'Europe Méditerranéenne Occidentale)

Comité scientifique :

Maria Araujo da Silva (Sorbonne Université)

Sara Gambella (Université de Grenade)

Giuseppe Marrone (Université Sapienza de Rome)

Giulia Muraglia (Université Sapienza de Rome)

Andreia Oliveira (Université de Coimbra)

Matteo Pupillo (Sorbonne Université)