

Université Sorbonne Nouvelle - ED 122
Maison de la Recherche - Campus Nation

Journées d'études doctorales **Le corps modifiable en littérature**

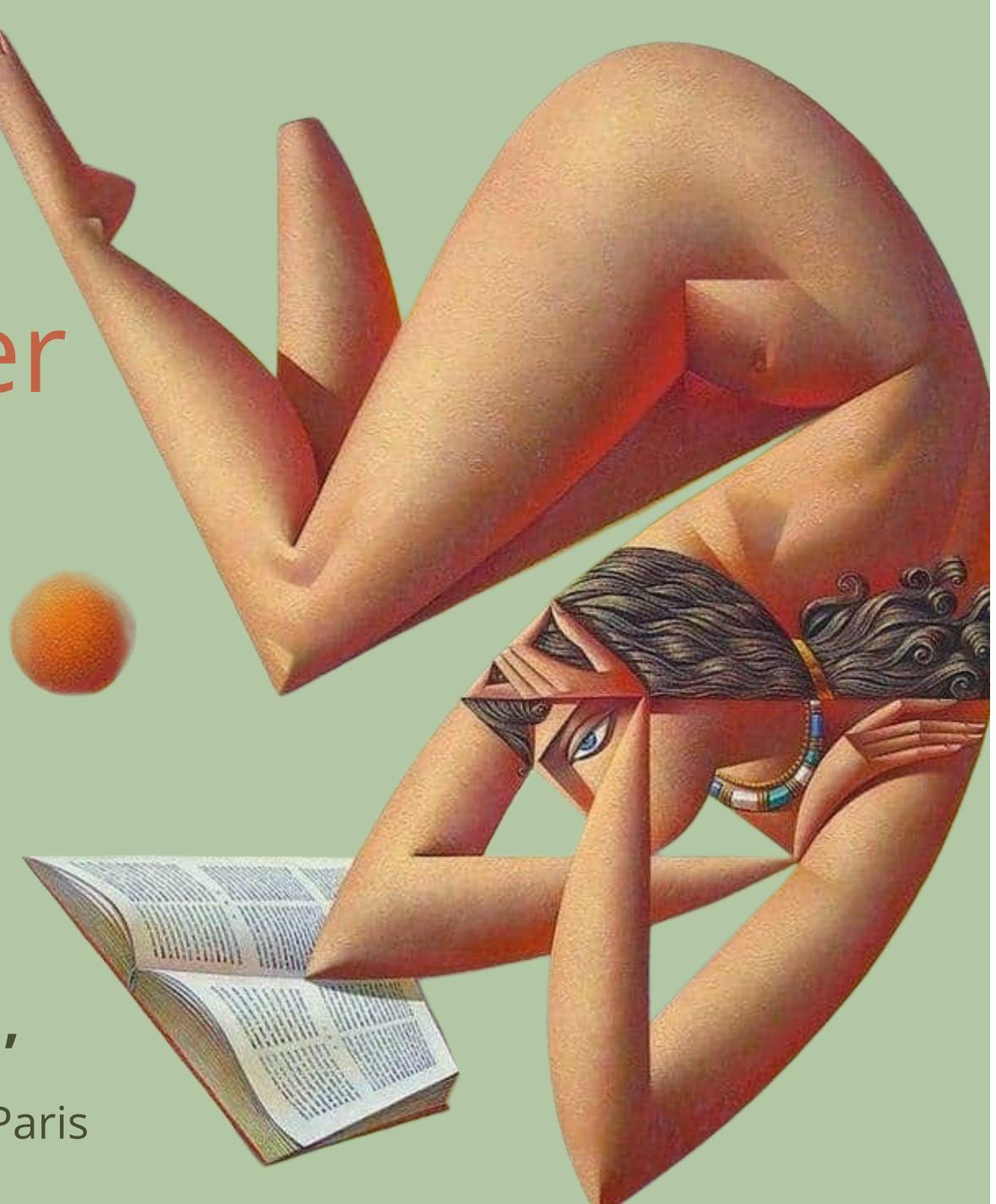
**De 1968 à nos jours
Europe Latine - Amérique Latine**

Jeudi 19 février

**9h - 18h : Maison de la
Recherche, Salle Athéna**
4, rue des Irlandais, 75005 Paris

**Vendredi 20
février**

**9h - 16h : Campus Nation,
Salle B115**
8, avenue de Saint-Mandé, 75012 Paris



Organisation:

Nunzio Bellassai (Université Sapienza de Rome - Université Sorbonne Nouvelle)
Giulia Mascia (Université Sorbonne Nouvelle - Université de Sienne)
Mariangela Rosato (Université Sorbonne Nouvelle)

Jeudi 19 février - Maison de La Recherche (4, rue des Irlandais) - Salle Athéna

Journée 1 : Le corps biopolitique : pouvoirs, disciplines et résistances

9h00

Accueil des participants

Ouverture – **Maria Pia De Paulis (Université Sorbonne Nouvelle, Directrice du LECEMO)**

Introduction – **Giulia Mascia (Université Sorbonne Nouvelle - Université de Sienne)**

9h30

Panel 1 : Corps et pouvoir : travail, dictature, idéologie

Modération – **Elena Grazioli (Université Sapienza de Rome)**

Allegra Tonnarini (LUMSA de Rome)

The epistemological and symbolic-political function of the body in Dacia Maraini's early novels

Cláudia A. Enabe (Université de São Paulo – Université Sorbonne Nouvelle)

La vieillesse selon Ecléa Bosi

Marco M. Fort (Université Cattolica de Milan)

« Il Corpo » (1965-68) : entre marxisme, littérature et psychanalyse

Carolina Monteiro (Centre d'Études Comparatives de la Faculté des Lettres de l'Université de Lisbonne)

Le sexe comme théâtre : pornographie et performance dans Oh !

Rebuceteio et Jarbas, l'Imaginatif

Discussion et déjeuner

14h00

Panel 2 : Femme, noir.e, queer. Les corps marginaux entre oppression et résistance

Modération – **Mariangela Rosato (Université Sorbonne Nouvelle)**

Giuliana Muniz (CRIMIC, Sorbonne Université)

L'impact des normes de beauté sur la relation mère-fille dans Sete anos e um dia (1987) d'Elvira Vigna et El cuarto mundo (1988) de Diamela Eltit

Edna Silva Faria (Université Fédérale de Goiás)

Femmes périphériques : isotopies de la vie quotidienne et de la violence dans la littérature brésilienne

Rebecca Borsari (Sorbonne Université)

Les corps souffrants de Lidia Ravera dans Ammazzare il tempo

Discussion et pause

16h00

Modération – **Paula Moreira Da Silva (CREPAL, Université Sorbonne Nouvelle)**

Marco Antonio Almeida Ruiz (Université Fédérale de Goiás)

Corps dissidents dans la littérature : mémoire et discours en tant que (re)existence

Yohann Turbet Delof (Université Sorbonne Nouvelle)

Au Chili depuis 1973, le corps support et objet de créations, d'engagements et de contestations

Teresa d'Aniello (LUMSA de Rome)

Unruly bodies: power and female subjectivity in Adua by Igiaba Scego

Vendredi 20 février - Campus Nation (8, avenue de Saint-Mandé) - Salle B115

Journée 2 : Les métamorphoses du corps : du lyrisme à l'inquiétant

9h00

Accueil des participants

Introduction – **Giulia Mascia (Université Sorbonne Nouvelle - Université de Sienne)**

9h30

Panel 4 : Le corps en poésie

Modération : **Martina Mileto (Sorbonne Université)**

Sasha Bourdon (Sorbonne Université)

L'expérience du corps définitif chez Alejandra Pizarnik

Lucia Battistel (LUMSA de Rome – KU Leuven)

«*Un mio corpo, vago segno, una sindone / quasi un gioco d'ombre*». Maria Grazia Lenisa et l'embodied theology

Gaia Comune (LUMSA de Rome)

Body and femininity in Medicamenta e altri medicamenta by Patrizia Valduga

Sofia de Almeida e Mello (Universidade Estadual de Campinas)

Poetic corpus: Ana Cristina Cesar's work and the body

Maria Sofia Caso (Université Sapienza de Rome)

«*Mente-corpo-lingua*»: Corporeal Mind and Material Language in Amelia Rosselli's Serie Ospedaliera

Discussion et déjeuner

14h00

Panel 5 : Le corps transfiguré : réalisme magique, gothique, grotesque

Modération : **Nunzio Bellassai (Université Sapienza de Rome – Université Sorbonne Nouvelle)**

Chiara Giammugnai (Université Roma Tre – Université Paris Nanterre)

«*L'infinita metamorfosi*»: le corps dans le Réalisme magique d'Italo Calvino et de Gabriel García Márquez

Guilherme Lima Bruno E Silveira (IFPR/Londrina/PR du Brésil), Vizette Priscila Seidel (UNOPAR, Londrina/PR – Colégio Marista, Londrina/PR)

Corps ouvert, société exposée : fragments de violence dans la production artistique brésilienne

Discussion et clôture du colloque

Avec le soutien de:

ED 122 - (École Doctorale 122 - Europe latine - Amérique latine)

EA 3979 LECEMO (Les Cultures de l'Europe Méditerranéenne Occidentale)

Comité scientifique :

Maria Araujo da Silva (Sorbonne Université)

Sara Gambella (Université de Grenade)

Giuseppe Marrone (Université Sapienza de Rome)

Giulia Muraglia (Université Sapienza de Rome)

Andreia Oliveira (Université de Coimbra)

Matteo Pupillo (Sorbonne Université)